



COMPAGNIE MISELYUM

« Ce n'est pas
encore fini »



un spectacle vivant
avec

Sencan Oytun Tokuc
Ladin Avsar Tokuc

**« À la gloire du monde qui ne change pas malgré
tous les rêves que nous avons. »**

Extrait du film To Vlemma Tou Odyssea / Le Regard d'Ulysse, Theo Angelopoulos

Qui est la Compagnie Miselyum?

Basée au cœur de Paris, la Compagnie Miselyum, fondée en 2022 par les esprits créatifs Ladin Avşar Tokuç et Sencan Oytun Tokuç, éclate de vitalité en tant que compagnie de théâtre à la croisée des arts internationaux. Plaçant le théâtre physique au centre de son essence artistique, Miselyum explore des thèmes aussi vibrants que la reconstruction de l'équilibre naturel, l'interconnexion cosmique entre toutes les espèces, la transformation partagée de la vie et, ajoutant une touche contemporaine, les nuances de l'immigration.

Cette troupe dynamique, ouvrant grand ses portes à toutes les formes artistiques, crée un véritable feu d'artifice d'ateliers, de formations, de réunions et de panels. Tout cela s'inscrit dans une démarche audacieuse visant à approfondir la créativité et la communication dans un monde en constante évolution.

Le terme "mycélium" se transforme en une métaphore pétillante, symbolisant la création de nouvelles connexions à chaque rencontre, tout comme les extensions du réseau neuronal du mycélium dans la nature. L'objectif passionnant de la compagnie est d'étendre ce réseau de coexistence, créant ainsi des communautés plus solidaires. Et avec "Miselyum" écrit en turc, la compagnie fait briller ses racines culturelles à travers le monde, ajoutant une dimension supplémentaire à son éclat artistique.

Ce n'est pas encore fini



C'est un spectacle vivant qui est dédié à tous les enfants qui ont dû quitter leurs terres en raison de la guerre et qui ont perdu la vie au cours de leur voyage migratoire.



Ce spectacle raconte l'histoire d'une île sur la route migratoire de l'Est de la Méditerranée, mettant en lumière l'histoire d'un enfant qui tente de construire un refuge avec les objets laissés par les migrants sur l'île.

Nous sommes inspiré par une musée en île de Lampedusa. C'est une musée, PortoM, qui expose tous les objets abandonnés / trouvés sur l'île.





Les histoires des migrants en provenance de la mer, des organisations de sauvetage, des habitants de l'île et de l'enfant, notre personnage principal, se mêlent les unes aux autres. Dans cette pièce sans paroles, les techniques de théâtre physique, y compris le théâtre d'ombres et de masques, deviennent des éléments essentiels de l'histoire.





Après une résidence artistique de trois semaines au Cirque Fontaine aux Image, la production intitulée 'ce n'est pas encore fini' continue son voyage de création."

Pourquoi ce titre?

« Rien n'est fini. Cela n'échoue pas non plus. Je suis retourné à l'endroit où une histoire flottant dans le passé a commencé. "Une histoire qui perd de sa clarté dans la poussière du temps et qui revient soudain comme un rêve."

Theodoros Angelopoulos

La migration existe peut-être depuis que l'humanité existe. C'est un concept dont les méthodes changent mais les raisons demeurent les mêmes. Les sujets changent mais les récits restent les mêmes depuis des années. Lorsqu'ils sont contraints de migrer, les gens pensent souvent que ce voyage prendra fin un jour. Cependant, pour notre personnage principal, l'enfant, ce voyage n'est pas terminé. Comme pour d'autres enfants victimes de la guerre et perdus en migration. Leur voyage n'est pas encore fini. Peut-être ne le sera-t-il jamais. Néanmoins, nous continuerons à raconter ces histoires, où que nous soyons dans le monde.



"Parmi les biens laissés par les réfugiés qui ont réussi, tant bien que mal, à poursuivre leur voyage vers l'Europe après leur arrivée sur l'île de Lesbos, les vêtements, les chaussures et les jouets ressortent comme des souvenirs amers de ce voyage fatal."

Source : Cimetière des gilets de sauvetage de Lesbos !



Cette pièce, dans laquelle la lumière, le son et la musique créent un monde surréaliste, emprunte au poème le langage figuratif des rêves, un langage stratifié. Le texte de notre spectacle sans paroles a été écrit dans un processus où la lumière, le son et la musique ont été traités de manière holistique.

Nous avons essayé de faire une pièce qui n'ait pas de déroulement d'histoire dans le sens auquel nous sommes habitués, que les actions soient liées les unes aux autres non pas avec la structure dramatique classique, mais avec leur propre causalité ressemblant au langage du poème, et basée sur le langage stratifié de l'image avec la disparition du mot. Nous créons ce spectacle à partir des improvisations physiques sur le thème avec deux comédiens basés à Paris



L'Equipe



Ladin Avşar Tokuç

Comédienne

Ladin Avsar a fait ses études au Conservatoire de la municipalité d'Izmir Konak, Elle a poursuivi ses études théâtrales dans le programme de master en théâtre de l'Université Bahçeşehir, Istanbul. La même année, elle travaille avec Ulrich Meyer Horsch pour Michael Chekhov Technic dans Tiyatro Medresesi.

En 2016, elle a fait "FITIKO", une école basée sur la pédagogie de Jacques Lecoq à Istanbul. En plus, elle a travaillé avec Yoshi Oida cette année à Paris. Avşar est également co-fondatrice et co-directrice artistique de Tiyatro Yıldız et ils ont reçu le prix de la meilleure pièce de la saison d'Ekin Yazın Dostları avec leur toute première pièce, Estralanya. Elle continue aussi faire partie de la membre du comité consultatif du Festival Fringe d'Istanbul.

L'année dernière, elle a travaillé comme comédienne et écrivaine dans le projet "Ecriture Nomade" porté par la Compagnie Dassyne. Avec la même compagnie, elle organise divers ateliers de théâtre auprès des migrants en cours d'apprentissage des langues.

En plus, elle est co-directrice artistique et co-fondatrice de la Compagnie Miselyum. Cette équipe est en train de créer un spectacle pour tout public à propos des voyages migratoires en Méditerranée.

Il a commencé sa carrière artistique avec la compagnie de théâtre du lycée Beşiktaş Anadolu, BAALOY, en 2002. Après avoir été diplômé en sociologie à l'université Galatasaray en 2013, il s'est rendu à Paris pour faire son master en études théâtrales à l'université Sorbonne Nouvelle. Un an plus tard, il est accepté à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

Aujourd'hui, il vit en France et continue de travailler avec le Collectif 2222, In Itinere Collectif et Sarı Sandalye dans plusieurs projets en tant que comédien et metteur en scène. Il est également membre du comité consultatif du Festival Fringe d'Istanbul. Aussi, il est le co-direrecteur artistique de la Compagnie Miselyum.



Sencan Oytun Tokuç

Comédien



Deniz Heval Kandemir
Œil extérieur

Suite à sa rencontre avec la pédagogie du théâtre physique à Istanbul, après sa formation à l'Université Galatasaray, Heval s'est installé à Paris pour étudier à l'École Jacques Lecoq. Après l'obtention de son diplôme, elle a tenu un rôle principal dans une pièce de théâtre, elle prépare une pièce clownesque avec ses camarades de l'école et donne des ateliers de théâtre aux migrants à Paris.

Elle étudie d'abord l'histoire et le violon à Ankara, et poursuit ses études en musique, arts visuels et philosophie à l'Université technique de Yıldız puis au Center for Advanced Studies in Music de Istanbul Technical University (ITU). Elle commence en 2018 une thèse de doctorat en composition à l'Université de Californie à Berkeley, qu'elle complète en 2022. Entretiens, elle participe au Cours en composition et informatique musicale de l'Ircam en 2021, où elle réalise, en pièce de fin de formation, Day was departing, pour ténor, chorégraphie filmée par les étudiants des Beaux-Arts de Paris et électronique.

À côté de ses études et depuis 2010, Didem Coskunseven est compositrice et musicienne freelance, joue du clavier et du synthétiseur dans le duo de jazz indépendant BLOV et occupe des postes de direction artistique dans des projets interdisciplinaires, où elle collabore avec des ensembles, des chorégraphes et des vidéastes. Elle a pour ses projets été amenée à travailler entre autres pour le Festival Manifeste de l'Ircam, l'Ensemble Nickel, les Donaueschinger Musiktage, l'ensemble L'itinéraire, le Groupe de Recherches musicales de l'Ina, le Centre Pompidou, les Beaux-Arts de Paris et France Musique.



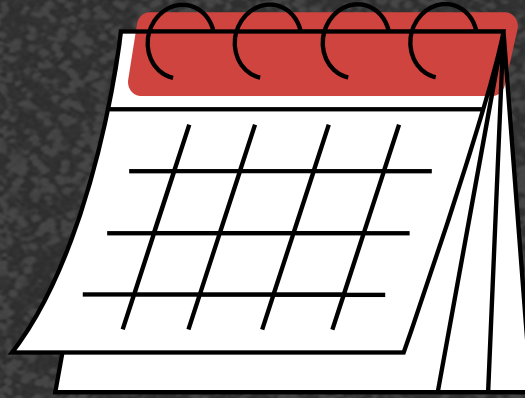
Didem Coşkunseven
Création sonore



Dr. Selin Altunkaya
Consultante en projet

En 2012, elle obtient son diplôme du Département de Science Politique de l'Université Galatasaray. Juste après l'obtention de son diplôme, elle a complété un programme de master de deux ans sur les Relations Europe-Méditerranée à l'Universitat Rovira i Virgili en Espagne. Pendant ses études de master, elle a réalisé des travaux sur la Gestion des Migrations à l'Universitat Pompeu Fabra à Barcelone et a achevé sa thèse sur les politiques de réfugiés en Turquie. En 2022, suite à une étude sur les relations sociales entre les femmes turques et syriennes vivant dans la province de Hatay, elle obtient son doctorat en Genre et Migration.

Elle possède une expérience de 11 ans dans le domaine des ONG et des Nations Unies, se concentrant sur la protection des réfugiés, l'intégration sociale et le genre en Turquie et en Espagne. Actuellement, elle exerce en tant que consultante dans le domaine des ONG à Paris.



Calendrier

Laboratoire de Recherche :

17 Mai- 27 Mai 2023- Kumbaracı50 Theatre - İstanbul - Turkey

23 Juin - 1 Juillet 2023- Théâtre d'Étoile - İzmir-Turkey

Résidences:

7 Août- 27 Août 2023 - Fontaine aux Images - Clichy-sous-Bois (93390)- IDF

16 Mars- 20 Mars 2024 - Le Cinq - 104 - (75019)

17 Août - 22 Août 2024 - Espace Culturel la Corne D'Or- Tourouvre au Perche (61190)

Premier Présentation (Prévu):

13 Février 2025 - Festival d'Istanbul Fringe Extended Version

Les Sources d'Inspiration

Cinéma

- Charlie Chaplin - L'Émigrant- 1917
- Bahman Gobadi - Turtles Can Fly - 2004
- Theo Angelopoulos – La trilogie sur la migration - 1995 (Eléni : La Terre qui pleure , Le Regard d'Ulysse, La Poussière du temps)
- Panah Panahi - Hit the Road - 2021

Littérature jeunesse

- Francesca Sanna- The Journey (Flying Eye Books, Londres, 2016)
- - Me and My Fear (Flying Eye Books, Londres, 2018)
- Chris Naylor-Ballesteros – The Suitcase (Nosy Crow, Londres, 2019)
- Kate Milner – My name is not refugee (The Bucketlist,Londres, 2017)
- Raul Guridi – How to put a whale in a suitcase (Tate Publishing, Londres, 2019)
- Kyo Maclear – Story Boat (Tundra Books, Toronto, 2020)
- Pimm Van Hest – On the run (Clavis Books, Hasselt,2017)
- Sema Arslan - Je pense que je bruisse (İletisim Books, İstanbul, 2020)
- Barroux – Welcome (Egmont UK Limited, Londres, 2016)
- Merve Cirisoglu Catur – Boite en carton (Ucan At Books, İstanbul, 2018)
- Maya Mizuno Vonne Hemmels – The child on the boat (Timas Books, İstanbul, 2020)
- Nicola Davies- The day war came (Candlewick, Massachusetts, 2018)
- Shaun Tan – The arrival (Hodder Books, Londres, 2006)

Le lien vers le teaser du "Ce n'est pas encore fini":

<https://vimeo.com/917658519>



compagniemiselyum@gmail.com

www.instagram.com/compagniemiselyum

SIRET:91527576200010

APE: 90.01Z

PLATESV-D-2022-004897

Adresse: 12 ALLÉE PERNETTE DU GUILLET 75019

Ladin Avşar Tokuç, 0782253113,
ladinavsar@gmail.com

Sencan Oytun Tokuç, 0749326793,
sencanoytun@gmail.com